

ARGOMENTI SVOLTI DI LETTERATURA ITALIANA A.S. "2023-2024" – Classe III A MM

Prof.ssa LUISA ROSSI

Testo in adozione: "Le occasioni della letteratura" – Dalle Origini alla Controriforma, vol. 1

1 - L'idea della letteratura e le forme letterarie

I generi della produzione latina

La lingua: latino e volgare: la nascita delle lingue nazionali, i primi documenti della formazione dei volgari romanzi.

2 – I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare

Il codice cavalleresco e la sua evoluzione

L'amor cortese

3 – Le nuove letterature romanze e la loro circolazione europee

L'epica

Il romanzo

La lirica provenzale

4 – Le canzoni di gesta

Le origini del genere

Il romanzo cortese cavalleresco

5 – La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana

Il policentrismo linguistico nell'Italia comunale e il primato del toscano letterario

CAPITOLO 1

La letteratura religiosa nell'età comunale

La Chiesa e i movimenti ereticali

Gli ordini mendicanti

I francescani e la letteratura

Il Cantico di Frate sole e i Fioretti di S. Francesco

SAN FRANCESCO d'ASSISI

Analisi del testo: Cantico di Frate sole.

CAPITOLO 2

Lingua, generi letterari e diffusione della lingua

Il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico

Le origini della lirica italiana

LA SCUOLA SICILIANA - Microsaggio: Il sonetto

– **Consegnato in file, materiale sul sonetto** “Angelica figura” di J. Da Lentini.

I RIMATORI TOSCANI DI TRANSIZIONE

Guittone d’Arezzo, biografia e poetica.

IL DOLCE STIL NOVO

Una nuova tendenza poetica

La corte ideale e il binomio “amore” e “gentilezza”

L’origine dell’espressione “dolce stil novo”

GUIDO GUINIZZELLI, opere e biografia

Analisi della poesia “Al cor gentil” (le prime quattro strofe)

LA POESIA COMICO-PARODICA

Il ribaltamento dei canoni stilnovistici

CECCO ANGIOLIERI, opere e biografia

Analisi della poesia “S’i fosse foco”

DANTE ALIGHIERI

Biografia, formazione, incontro con Beatrice

L’esperienza politica

Gli anni dell’esilio

LA VITA NOVA

Un’opera originale e innovativa

I contenuti

Struttura tematica e concettuale della Vita Nova

Cap. XXVI: “Tanto gentile”

DE VULGARI ELOQUENTIA

struttura e contenuti

I caratteri del volgare illustre

LA MONARCHIA

Struttura e contenuti

LA COMMEDIA

La genesi politico-religiosa del poema

I modelli culturali e letterari

I fondamenti filosofici

La concezione del mondo di Dante

La concezione del mondo di Dante

La concezione figurale della Commedia

Il plurilinguismo dantesco

Microsaggio: La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

Analisi dei canti: 1 e 3, riassunto del 2.

FRANCESCO PETRARCA

La formazione e l'amore per Laura

I viaggi e la chiusura nell'interiorità

Il bisogno di gloria e l'impegno politico

L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico

IL SECRETUM, contenuti generali

IL CANZONIERE

Petrarca e il volgare

La formazione del Canzoniere

L'amore per Laura

Analisi dei sonetti: "Voi ch'ascoltate" e "Solo et pensoso"

GGIOVANNI BOCCACCIO

Biografia e formazione

Gli anni napoletani

Il ritorno a Firenze

IL DECAMERON

La struttura dell'opera

Proemio, le dichiarazioni delle intenzioni dell'autore e il pubblico

La realtà rappresentata: il mondo mercantile e il mondo cavalleresco

Le forze che muovono il mondo del Decameron: l'amore

Il genere della novella

La lingua e lo stile

Lettura e commento delle novelle: "Lisabetta da Messina", "Chichibio e la gru", "Nastagio degli Onesti".

Monserrato 10.6.2024

Prof.ssa Luisa Rossi